

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=mkof@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:46:25 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« _____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОД.01.11.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик:

Бойко В. В., учитель русского языка и литературы Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела общеобразовательных дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Общая характеристика учебной дисциплины «История мировой культуры».....	4
1.2.	Цели и задачи дисциплины.....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.4.	Учебный план и формы отчетности.....	7
2.	Содержание дисциплины.....	7
3.	Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	15
4.	Поурочное планирование.....	16
5.	Требования к контролю успеваемости. Критерии оценивания.....	27
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «ОД.01.11.01 История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Программа учебной дисциплины «ОД.01.11.01 История мировой культуры» (далее – программа) составлена с учетом требований ФГОС ООО.

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

«История мировой культуры»

«История мировой культуры» является дисциплиной общеобразовательного цикла. Она направлена на формирование у обучающихся исторического и культурологического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определить собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- формирование у обучающихся начальных представлений о культуре как важной составляющей жизни человека и общества;
- развитие интереса к культурному наследию различных народов и цивилизаций;
- воспитание уважения к культурным традициям и обычаям народов мира;
- создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями и терминами, относящимися к культуре (материальная и духовная культура, культурные ценности, культурные традиции);
- рассмотреть ключевые этапы развития мировой культуры (первобытная культура, культура древнего мира, культура средних веков и т.д.);
- познакомить с выдающимися памятниками культуры и искусства различных народов;
- развивать навыки анализа и сопоставления культурных явлений;
- воспитывать уважение к культурному многообразию мира;
- формировать элементарные исследовательские навыки (работа с иллюстрациями, просмотр документальных фильмов, участие в проектной деятельности);
- поддерживать мотивацию к дальнейшему изучению гуманитарных дисциплин;
- развивать умение анализировать культурные артефакты (произведения искусства, памятники архитектуры и т.д.).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение учебной дисциплины «ОД.01.11.01 История мировой культуры» обеспечивает достижение ряда **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными социокультурными и

духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях мировой культуры, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, а также сформированность:

- российской гражданской идентичности, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонациональной России, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);

- гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои культурные права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- осознанности выбора будущей профессии; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения учебной дисциплины включают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

В результате освоения дисциплины «ОД.01.11.01 История мировой культуры» обучающийся должен

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- рассказывать о значимых культурных событиях и деятелях.;
- определять вид искусства и жанр представленного произведения;
- дать характеристику произведению искусства;
- связывать исторические события с изменениями в культуре;
- выделять характерные черты культуры определенного исторического периода;

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;

- основные эпохи в культурном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

1.4. Учебный план и формы отчетности

Дисциплина «История мировой культуры» изучается в 5-7 классах. Общее количество часов, отведенных на изучение, составляет 225 часов: в 5 классе – 90 часов (72 часа аудиторная работа, 18 часов самостоятельная работа), в 6 классе – 90 часов (72 часа аудиторная работа, 18 часов самостоятельная работа), в 7 классе – 45 часов (36 часов аудиторная работа, 9 часов самостоятельная работа)

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
		Контрольные уроки
Аудиторная работа	180	9, А, В, С, D, E
Самостоятельная работа	45	
Всего	225	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 КЛАСС

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Понятие «культура». Культура первобытного общества.

Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем и табу и их роль в формировании нравственности.

Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссыла на пример.

Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира.

Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Первобытность в современной культуре.

Культура Древнего Египта

Египетская культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба.

Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие.

Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

Основные этапы в развитии культуры Египта

Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обоожествление правителя, возникновение культа фараона.

Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Искусство бальзамирования и мумификации.

Мифологические и религиозные представления египтян, культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников.

Египетские боги. Сотворение мира и человека. Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге.

Культура Древней Месопотамии

Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.

Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья.

Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.

Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.

Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.

Культура Древнего Средиземноморья

Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение.

Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую.

Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами

Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во

времена правления Соломона. Религиозные представления древних иудеев. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).

«Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии. Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.

Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.

Культура Древней Индии

Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии.

Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V - IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии.

Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма.

Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Вклад Индии в мировую культуру

Культура Древнего Китая

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань - инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.

Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение.

Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества).

Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Китайский буддизм.

Культура Древней Греции

Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Природно–климатические особенности культуры Древней Греции.

Становление полисной системы. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира.

Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера. Греческая религия как религия красоты. Пантеон богов и их символы.

Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.

Культура Древнего Рима

Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомойе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи.

Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека).

Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки.

Эволюция развития римской культуры. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие.

Римская религия. Латинизация греческих богов. Жрецы, авгуры, прорицатели. Культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.

Культура древних цивилизаций Америки

Цивилизация майя классического периода.

Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.

Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).

6 КЛАСС

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)

Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы.

Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.

Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы

Средневековая культура мусульманского мира

Особенности традиций мусульманского Востока.

Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх.

Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения.

Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов.

Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

Культура Византии

Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.).

Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.

Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Быт и нравы Византии.

Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

Европейская культура Средневековья

Основные этапы развития культуры средневековья.

Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности.

Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.

Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине.

Возникновение этикета.

Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.

Европейская культура эпохи Возрождения

Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.

Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Галилей).

Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения.

Великие имена Возрождения.

Театр Возрождения.

Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Протестантизм. Борьба католической и протестантской церквей.

Кризис гуманистических идеалов в творчестве У. Шекспира, М. Сервантеса.

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Культура эпохи Классицизма и Просвещения

Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.

Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).

Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.

Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Революция в научном

знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий.

Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни.

Европейская культура XIX века

Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.

Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.

Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии.

Культ музыки. Романтизм в литературе и изобразительном искусстве

Мировая культура XX века

Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше).

Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, сюрреализм.

Человек в культуре XX в.

Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича.

Рок-музыка.

Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.

Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Популярные жанры кино и видео.

Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы

7 КЛАСС

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Генезис славянской культуры

Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов, как реальные артефакты истории.

Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.

Культура Древних славян

Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (VI-VII вв.).

Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы.

Христианизация Руси.

Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов.

Быт и нравы древних славян

Древнерусская культура IX – XIII вв.

Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого.

Софийский собор.

Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки.

«Русская правда», Лаврентьевская летопись, «Слово о законе и благодати» и др.

Золотой век культуры домонгольской Руси. Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.

Культура России в XIV – XVII вв.

Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак.

Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира.

Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов.

Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы.

Обычаи и образ жизни различных социальных слоев.

Монастыри, монастырская жизнь.

Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.

Культура России в XVIII веке

Развитие производства, техники, технологии в первой четверти XVIII века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти XVIII в.

Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества.

Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний.

Культура и быт в дворянских поместьях и городах.

Культура и быт горожан и крестьян.

Реформа алфавита, летоисчисления и календаря.

Оживление научной деятельности.

Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук.

Развитие исторической науки. М. В. Ломоносов.

Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета.

Литература.

Культура России XIX века

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества.

Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки.

Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России.

Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России.

Успехи в науке: естествознание, физико-математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки.

Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века.

Театр. Малый театр и А. Островский.

Творчество композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского.

«Передвижники» в изобразительном искусстве.

«Серебряный век» русской культуры (к. XIX – н. XX в.)

«Серебряный век». Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений; новые культурно-художественные формы творчества и направлений, пытающихся создать новую систему. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению.

Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам.

Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И. И., Циолковский К. Э., Менделеев Д. И., Вернадский В. И. и др. – естественные и прикладные науки, в исторической науке – Ключевский В. О., Греков Б. Д., в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В.

Создание кинематографа, граммофона.

Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма.

Русские меценаты – новое социокультурное явление.

Русская культура в XX веке

Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования.

Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музыкальные учреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культурно – просветительской работы.

Культура в годы Великой Отечественной войны. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.

Послевоенное восстановление культуры.

Достижения и проблемы в науке.

Новое в системе образования.

Русская культура – ее настоящее и будущее.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа
5 класс			
Раздел 1. Культура Древнего мира			
1.	Понятие «культура». Культура первобытного общества	6	2
2.	Культура Древнего Египта	8	2
3.	Культура Древней Месопотамии	8	2
4.	Культура Древнего Средиземноморья	8	2
5.	Культура Древней Индии	8	2
6.	Культура Древнего Китая	7	2
7.	Культура Древней Греции	8	2
8.	Культура Древнего Рима	8	2
9.	Культура древних цивилизаций Америки	7	2
	Контрольные работы	4	
	Всего	72	18
6 класс			
Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения			
1.	Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	9	2
2.	Средневековая культура мусульманского мира	8	2
3.	Культура Византии	9	2
4.	Европейская культура Средневековья	8	2
5.	Европейская культура эпохи Возрождения	9	3
Раздел 3. Культура Нового времени			
1.	Культура эпохи Классицизма и Просвещения	8	2
2.	Европейская культура XIX века	9	3
3.	Мировая культура XX века	8	2
4.	Контрольные работы	4	
5.	Всего	72	18
7 класс			
Раздел 4. История русской культуры			
1.	Генезис славянской культуры	3	1
2.	Культура Древних славян	4	1
3.	Древнерусская культура IX – XIII вв.	4	1
4.	Культура России в XIV – XVII вв.	3	1
5.	Культура России в XVIII веке	4	1
6.	Культура России XIX века	4	2
7.	«Серебряный век» русской культуры (к. XIX – XX в.)	4	1
8.	Русская культура в XX веке	4	1

9.	Контрольные работы	2	
	Всего	36	9
	Всего	225	

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся по освоению «ОД.01.11.01 История мировой культуры» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях и включает формы работы, направленные на:

усвоение теоретического материала:

- *конспектирование* - работа с учебниками, статьями, первоисточниками;
- *работа с терминологией* - освоение специфических терминов и понятий, применения их на практике;
- *анализ произведений искусства* (особенностей стиля, техники, символики, контекста создания);
- *работа с иллюстративным материалом*. Просмотр видео, репродукций, фрагментов документальных фильмов, посещение виртуальных музеев или выставок;

закрепление и систематизацию знаний:

- *подготовка сообщений и докладов*. Студент выбирает тему (например, «Влияние античной культуры на Византию» или «Особенности средневековой японской культуры»), подбирает источники, собирает факты, анализирует их и оформляет в виде устного выступления (иногда с презентацией).
- *написание эссе или рецензий*. В эссе можно выразить личное мнение о каком-то культурном явлении, а в рецензии — проанализировать произведение, указав сильные и слабые стороны;
- *творческие задания*. Например, создание виртуальной экскурсии по музею или выставке, разработка теста или кроссворда по теме;
- *подготовка к контрольным мероприятиям*.

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры.	1		
2	Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем и табу и их роль в формировании нравственности.	1		
3	Специфика первобытного мышления.	1		
4	Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира.	1		
5	Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти.	1		

	Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др.			
6	Фетишизм, магия, шаманство. Первобытность в современной культуре.	1		
7	Культура Древнего Египта. Египетская культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба.	1		
8	Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие.	1		
9	Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).	1		
10	Основные этапы в развитии культуры Египта.	1		
11	Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	1		
12	Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Искусство бальзамирования и мумификации.	1		
13	Мифологические и религиозные представления египтян, культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников.	1		
14	Египетские боги. Сотворение мира и человека. Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге.	1		
15	Контрольная работа	1	1	
16	Культура Древней Месопотамии Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.	1		
17	Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья.	1		
18	Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы.	1		
19	Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669 -	1		

	635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.			
20	Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше.	1		
21	Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.	1		
22	Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение.	1		
23	Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.	1		
24	Культура Древнего Средиземноморья Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас - Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура.	1		
25	Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Развитие мореплавания.	1		
26	Культура Финикии. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение.	1		
27	Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алиана Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую.	1		
28	Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами	1		
29	Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Религиозные представления древних иудеев. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).	1		
30	«Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии. Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.	1		
31	Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней	1		

	Соломона», «Екклезиаст»). Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.			
32	Контрольная работа	1		
33	Культура Древней Индии Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии.	1		
34	Письменные источники культуры Древней Индии.	1		
35	Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V - IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности.	1		
36	Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии.	1	1	
37	Возникновение буддизма, легенды о Будде.	1		
38	Священные книги буддизма.	1		
39	Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии.	1		
40	Вклад Индии в мировую культуру. Практическая работа	1		1
41	Культура Древнего Китая Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.	1		
42	Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Мифологические представления.	1		
43	Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение «ян» и «инь». Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона.	1		
44	Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае.	1		
45	Конфуций, жизнь и учение. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение.	1		
46	Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао - цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества).	1		
47	Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Китайский буддизм	1		
48	Контрольный урок	1	1	
49	Культура Древней Греции Значение античности для мировой культуры. Античность как тип	1		

	культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Природно–климатические особенности культуры Древней Греции.			
50	Становление полисной системы. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира.	1		
51	Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира.	1		
52	Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Греческая религия как религия красоты. Пантеон богов и их символы.	1		
53	Эпос Гомера.	1		
54	Литература и театр. Греческая драма.	1		
55	Музыка в культуре Древней Греции. Практическая работа	1		1
56	Риторика и выдающиеся ораторы Греции.	1		
57	Культура Древнего Рима Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонийе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи.	1		
58	Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма.	1		
59	Создание библиотек (Александрийская библиотека).	1		
60	Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Практическая работа.	1		1
61	Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Энциклопедичность научного знания.	1		
62	Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки	1		
63	Эволюция развития римской культуры. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие.	1		
64	Римская религия. Латинизация греческих богов. Жрецы, авгуры, прорицатели. Культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.	1		
65	Культура древних цивилизаций Америки	1		

	Цивилизация майя классического периода.			
66	Цивилизация майя классического периода.	1		
67	Цивилизация ацтеков.	1		
68	Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане.	1		
69	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	1		
70	Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).	1		
71	Урок обобщения и повторения изученного материала Практическая работа	1		1
72	Контрольный урок	1	1	
Всего		72	2	4

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония) Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь.	1		
2	Философские учения. Образование.	1		
3	Научные знания. Быт и нравы.	1		
4	Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация.	1		
5	Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны.	1		
6	Театр. Научные знания.	1		
7	Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения.	1		
8	Театр и драматургия. Быт и нравы	1		
9	Средневековый театр Китая и Японии. Практическая работа	1		1
10	Средневековая культура мусульманского мира Особенности традиций мусульманского Востока.	1		
11	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх.	1		

12	Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения.	1		
13	Коран: структура и основное содержание.	1		
14	Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Практическая работа	1		
15	Каллиграфическое письмо.	1		
16	Контрольная работа	1	1	
17	Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия.	1		
18	Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.	1		
19	Культура Византии Образование византийского государства.	1		
20	Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.).	1		
21	Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.	1		
22	Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.	1		
23	Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти.	1		
24	Быт и нравы Византии.	1		
25	Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока.	1		
26	Историческое значение византийской культуры.	1		
27	Повторение темы «Культура Византии». Практическая работа	1		1
28	Контрольная работа	1	1	
29	Европейская культура Средневековья Основные этапы развития культуры средневековья.	1		
30	Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности.	1		
31	Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.	1		
32	Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине.	1		

33	Возникновение этикета.	1		
34	Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве.	1		
35	Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра.	1		
36	Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	1		
37	Европейская культура эпохи Возрождения Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, возникновение книгопечатания.	1		
38	Географические и научные открытия Возрождения.	1		
39	Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Галилей).	1		
40	Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения.	1		
41	Великие имена Возрождения.	1		
42	Великие имена Возрождения. Практическая работа	1		1
43	Театр Возрождения.	1		
44	Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Протестантизм. Борьба католической и протестантской церквей.	1		
45	Кризис гуманистических идеалов в творчестве У. Шекспира, М. Сервантеса.	1		
46	Контрольная работа	1	1	
47	КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ Культура эпохи Классицизма и Просвещения Классицизм. Основные эстетические принципы.	1		
48	Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре.	1		
49	Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).	1		
50	Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.	1		
51	Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями».	1		
52	Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Математизация научной	1		

	мысли. Появление первых государственных академий.			
53	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа.	1		
54	Новые формы музыкальной жизни.	1		
55	Европейская культура XIX века Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.	1		
56	Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикий» природы, акцент на символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.	1		
57	Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.	1		
58	Культ народной поэзии у романтиков.	1		
59	Культ музыки у романтиков. Великие музыканты эпохи романтизма.	1		
60	Великие музыканты эпохи романтизма.	1		
61	Романтизм в литературе.	1		
62	Романтизм в изобразительном искусстве.	1		
63	Повторение и обобщение темы «Культура романтизма». Практическая работа	1		1
64	Мировая культура XX века Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше).	1		
65	Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX в.	1		
66	Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича.	1		
67	Рок-музыка.	1		
68	Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.	1		
69	Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.	1		
70	Популярные жанры кино и видео.	1		
71	Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы	1		
72	Контрольная работа	1	1	
Всего		72	4	4

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры.	1		
2	Культура Древних славян Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (VI-VII вв.). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей. Христианизация Руси.	1		
3	Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Быт и нравы древних славян.	1		
4	Древнерусская культура IX – XIII вв. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки.	1		
5	«Русская правда», Лаврентьевская летопись, «Слово о законе и благодати» и др. Золотой век» культуры домонгольской Руси.	1		
6	Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.	1		
7	Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Практическая работа	1		1
8	Культура России в XIV – XVII вв. Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостиные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира.	1		
9	Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения.	1		
10	«Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев	1		

11	Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	1		
12	Культура России в XVIII веке Развитие производства, техники, технологии в первой четверти XVIII века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти XVIII в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества.	1		
13	Культура и быт в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян.	1		
14	Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета.	1		
15	Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки. М. В. Ломоносов. Литература.	1		
16	Контрольная работа	1	1	
17	Культура России XIX века Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Декабристы. Падение крепостного права. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России.	1		
18	Успехи в науке: естествознание, физико–математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки.	1		
19	Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Театр. Малый театр и А. Островский.	1		
20	Творчество композиторов «Могучей кучки» и П. И. Чайковского. Практическая работа	1		1
21	«Передвижники» в изобразительном искусстве.	1		
22	«Серебряный век» русской культуры (к. XIX – н. XX в.) «Серебряный век». Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений; новые культурно–	1		

	художественные формы творчества и направлений, пытающихся создать новую систему. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам.			
23	Научные открытия, изобретения. Павлов И. И., Циолковский К. Э., Менделеев Д. И., Вернадский В. И. и др. – естественные и прикладные науки, в исторической науке – Ключевский В. О., Греков Б. Д.	1		
24	Достижения в искусстве и литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В.	1		
25	Создание кинематографа, граммофона.	1		
26	Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма.	1		
27	Русские меценаты – новое явление	1		
28	Русская культура в XX веке Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры.	1		
29	Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования.	1		
30	Развитие культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино).	1		
31	Развитие культуры (музыкальные учреждения), организация свободного времени населения	1		
32	Культура в годы Великой Отечественной войны. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма.	1		
33	Послевоенное восстановление культуры.	1		
34	Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.	1		
35	Русская культура – ее настоящее и будущее.	1		
36	Контрольная работа	1	1	
Всего		36	2	2

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень освоения «ОД.01.11.01 История мировой культуры» отражается в результатах текущего контроля успеваемости обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются:

– оценка, полученная на контрольном уроке;

- систематическая работа в классе,
- самостоятельная работа обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- качество выполнения практических работ.

Критерии оценивания

По результатам текущего контроля выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует системные знания; знание своеобразия эпох, стилей, художественных особенностей; полно излагает материал, дает правильные определения основных понятий, приводит примеры и поясняет их; излагает материал последовательно, умеет сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох владеет нормами литературного языка
4 («хорошо»)	Обучающийся выполняет все требования оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, возможны 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или терминов; слабо владеет умением сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох, затрудняется приводить примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в формулировке основных понятий и терминов, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Е-MUSICA» [https:// www.e-musica.ru/](https://www.e-musica.ru/)
- материалы библиотеки Академии, располагающей обширной методической литературой.

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. – М. :

- Юрайт, 2024 – 488 с. (Профессиональное образование).-ISBN978-5-534-02263-6.– Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для СПО / Т. И. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд ; переработанное и дополненное. – М. : Юрайт, 2023 - 354 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-07319-5. - Текст: непосредственный
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. – М. : ИНФРА-М, 2019 – 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727. - Текст: непосредственный

Дополнительная литература

1. Андреева, О. И. Мировая художественная: учебник для СПО / О. И. Андреева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 - 347 с. – Текст: непосредственный.
2. Балакина, Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в.: учебное пособие / Т. И. Балакина – М. :МХК,2002,2000- 192с.– Текст: непосредственный.
3. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: практикум: учебное пособие для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. – М. : Юрайт, 2017 – 249 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02264-3. – Текст: непосредственный.
4. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009 — 126 с. — ISBN 978-5-94047-545-3. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021 — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учебное пособие для СПО /Л. Г. Емохонова. - 9-е изд ; стереотип. – М. : Академия, 2013 - 544 с. - ISBN 978-5-7695-9876-0. - Текст: непосредственный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной

работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).